●中華郵政特准掛號認爲新聞紙類●中華郵政特准掛號立券之報紙●已在中華郵政掛號按照總包特別優待寄送之報紙

晶報

社址上海望平街
電話二四二八號

第一百三十四號

廣告刊例
每三英寸寬二英寸高爲一格每期刊費大洋三角封面加倍中縫全部一元五角

定報價格
每三日出一張逐期寄閱全年大洋二元半年大洋一元一角每月大洋二角郵費在內郵票加一

今日一張售大洋二分

上海香港
馬玉山糖果餅乾公司
中孖利餅
每罐一元 每磅五角
南京路三十七號

上海五洲大藥房

自來血
此藥自發明以來歷受社會所推許確有補血生精療治血虛癆瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服
大瓶二元 小瓶一元二角

樹皮丸
是丸功能壯筋補腎健腦固精專治遺精陽萎腦力單薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也
每瓶洋一元

海波藥
清理血分善除人身內蘊毒質患花柳病者服之去污生新身清使凡疥瘡頑癬骨節痠痛及小兒胎毒等症無不效驗如神
每瓶二元

西醫
張世楷秘製
中國瘰子頸膏藥

說明
凡男女之患瘰子頸者均由先天不足後天失調若男子患之者必致終身血虧發育不肉傳染妻子貽害無窮若女子患之者必致月經不調子嗣之力終身難孕遺禍丈夫豈不危哉本醫士存心濟世不措工本將祖傳良方供諸社會非爲名利焉

功效
此膏藥須貼在患處無論穿破流膿皮膚起粟貼此藥在二月以內均可消散復原既可免刀封之苦又可除終身之害每張貼一星期須換一次貼五六張包可斷根不效退還原洋外埠函購郵票九五折寄費加一
價目每張大洋三角每打三元

發行所 上海法界寶昌路寶康里口博愛醫院外埠可從郵局函購寄費加一
寄售處 英界五馬路西貴興里一百八十號興業社本埠諸君可以就近購取

大喜香烟

十枝大喜 價廉物美
諸君不信 請即嘗試
南洋兄弟烟草公司

家藏良藥
龍虎丹
癰疽發背是爲大症不成則已成則潰破血流潰爛難收不但痛苦難言竟有生命之虞此龍虎丹一藥是單方秘傳專治一切大瘡無論身上手上面部上發生何種腫毒來勢凶惡者祇服此藥一劑隔六小時即可化危爲安漸漸消退不須再服誠衞生家必備之良藥也
每瓶兩劑售洋二元 六瓶洋十元
經售處上海寶善街西貴興里一百八十號門牌內興業社 外埠郵購原班回件

萬應消痃丸
頸癧一症患之易愈之難縱有良藥外治終非全施內服不爲功此丸係鐵嶺山人所秘傳無論癧癆成串穿破流濃服之如沸湯潑雪漸漸消退三日見效一月包好每料八兩售洋五元外埠函購寄費加一
發行所上海愛而近路善慶里四弄一家正成藥廠
經售處上海五馬路西貴興里一百八十號興業社

治療 對口菌
療病怕寒怕暑怕四時八節經年累月困苦床第其至精神淘汰血肉乾枯以期骨瘦如柴形容變相俗謂百日癆千日癆是也難腎藥調理耗費鉅資仍屬 [illegible]
上海法界八仙橋新昌安里一號時雨藥房啓

本報介紹
申報館照相銅版部製造各種照相銅版鋅版工料精細交貨迅速且價格公道本報自出版以來所登鋅版時事畫及銅版照相等俱由該館銅版部承製其成績優美已早在閱報諸君洞鑒之中毋庸本館多述茲爲導引讀人起見特行介紹如 諸君有欲製刊銅版鋅版等件可逕至三馬路望平街轉角五層樓洋房申報館銅版部接洽定可得滿意之結果也此布

和盛首飾號
本號創自同治季年專辦頭等鑽石珠寶翡翠鐘表精鑲白金中外時新首飾金銀器皿定價劃一不合包退回換併收兌白金鑽砂自煉白金零兌登拆或代鎔代化格外克已如蒙賜顧請惠臨上海江西路一九八號電話中央一五七七號

痔瘡藥
天泡瘡臁瘡 [illegible]
興業社謹啓

光學精深
總公司上海英大馬路泥城橋東 精益公司鑒
電話三八九五
本公司爲中國首創第一家精製各種科學鏡片驗目配光均極準確早蒙社會各界稱許除前得巴拿馬萬國博覽會及各大賽會金銀獎牌外復承當代偉人頌揚匾額宏獎推儒足見本公司名副其實也
精益眼鏡公司啟

內服 海州精 清血解毒
每瓶一元六角 每打洋十六元 本分號各外埠均有發售
花柳症及外症第一妙藥
失足花柳之禍既受其毒往往不肯告人而求治於江湖醫士一經包醫往往費金 [illegible]
總發行上海中英大藥房

帆船商標 立退腳腫丸
◉君患腳腫乎？ [illegible]
每盒大洋六角 外埠另加寄費五分
◉總發行所上海南市永盛碼頭濟華製藥社
（附白）外埠各寶號如願經售折扣從豐請函本製藥社接洽可也

眞正 育亨賓片
本藥房新自外洋運到著名藥品育亨賓專治腎水不足陰氣虧損服之固本養元煥發精神業經全球醫生認爲無上妙品
每管十片售洋一元 每打十二管洋拾元
上海南京路四十二號科發藥房謹啟

Doan's Backache Kidney Pills.

背痛

各埠大藥房均有出售
每瓶洋一元四角每打洋十四元
上海兜安氏西藥公司謹啓

背痛乃腎弱之朕兆宜速治腎此丸專治腎弱所致各病如腰背痛臂筋痛膀胱炎水腫小便有石小便頻數小便短少等症著奇效

兜安氏秘製保腎丸

女子旗袍之蠡測 (丹翁)

海上女子、一時以旗袍爲最新之妝飾品、抱杞人之憂者、恆懼爲復辟之兆、比之服妖、且謂堂堂漢族、不當效顰滿人、此語殊非確論、五族既爲一家、滿漢卽不當分軒輊、時事新報三月十一號、某君提議女子服裝、所引朱菊泉先生說、謂女子長袍、卽爲女子服從男子之證、此語殊堪尋味、雖然、女子之袍、亦於古代有之、唐詩所謂『袍袴宮人掃御床』是也、女子而袍、或非近代民間所有、然不得謂長袍爲男子之專用品、如巾幗爲女子之專用品也、余友某女士告予曰、女子着袍、非前二說所能微中、自翠仙現身於大世界打鼓書場、叫絕之聲雷震、執桴流盼、俊若美男、其結束與李雲卿李玉翠不同者、尤恃旗袍爲標幟、在翠仙生長北方、禦寒用袍、亦爲習見、南方審美之女子、遂疑翠仙之美、專在一袍、無怪其一步一趨焉、余思上海女子改服長袍、不先不後、適在翠仙來滬之時、某女士之言、殆有微也、昔桓溫之夫人最妒、及見李勢之妹、曰、我見尤憐、同一女子、而使其他之女子、信其美而效之、良非易易、彼一般男子、或聽曲識眞、或揮金買笑、願羅拜翠仙袍下者不知凡幾、亦無怪矣、翠仙之不肯裙、或卽爲崇拜之男子留餘地耶、

自治與治他 (涵秋)

什麼叫做國、這國原是人人積合起來的、要國家強、必須人人都強、要國家富、必須人人都富、要國家做第一等國、必須人人都做成第一等人、既要做第一等人、那『自治』就少不得的了、自治的要義、就是處處見自己的不是、必去求一求是、處處見自己的不良、必去改一改良、今日社會怎麼樣呢、我怕對着這『自治』兩字、却做了一個反比例了、學問是自己的好、品行是自己的好、對着別人、却存一個菲薄的意思、都存一個責備的意思、終日勞勞碌碌、情願去指導人、救正人、人的進步不進步、一共還沒有把握、自己轉倒拋荒了、這個硬叫做『治他』、吾國之官吏、是人人所希望的、官吏便含有治他之性質、吾國之學生、是人人所敬愛的、學生便具有自治之能力、吾願今日社會一般人物、人人以學生標準、不必以官吏爲目的、這個國、還愁他不富強麼、還愁他不造成第一等國麼、

簧鼓耳目賦 (馬二先生)

偶於晶報中得此句、戲成小賦、仍以實晶報、然亦可見余文思之枯窘矣、

惟晶報有奇文兮、始作俑於老張、說怪話以開玩笑兮、原大雅之無傷、續有作者兮、少子之後、指公僕而呼陛下兮、厥標目曰新三綱、國必有君兮、也見冬烘之頭腦、撫墨卷而流涕兮、尙倚對皇朝之未忘、假牢騷兮、自鳴得意、放狗屁兮、自謂如簧、乃加指正兮、余實好事、行文志感兮、逢彼之怒、沒奈何兮、呼好友、靦聲嚚兮、氣鼓鼓、非文人兮、相輕、將致命兮、予小子、急不擇言兮、手顫、借春風兮、吹馬耳、於是簧鼓幷奏、耳目相亂、說五官兮、忘却眉口鼻、論八音兮、祇有竹革木、釋意義兮、四樣東西、論文法兮、作一句讀、先生屬文兮、善肖形、鼓有耳兮、簧有目、

肉麻 (寒雲)

現在自命改過良的人、會畫幾個符號、便自以爲是大智識、肉麻、做了一篇白話、左一個新名詞、右一個新名詞、便自以爲是有意識的文章、肉麻、崇拜梅蘭芳、說他有古人的『意態』、肉麻、對著唱舊戲的、說什麼社會問題、肉麻、會做白話、會說新名詞、會畫符號、就自命不凡、說別人都不配做文章、肉麻、舊文學改成新文學、就同舊戲改的宏碧緣啦、神怪劍俠案啦、紅蝴蝶啦、這一般戲差不多、連天女散花上元夫人黛玉葬花的程度都還不上、還自命什麼覺悟、肉麻、聽了戲做戲評、是無聊的消遣、便自命是評劇家、負社會上的責任、肉麻、做了戲評、就說有唱戲的、來怕他聯絡他、便自命是大眼光、肉麻、對著賣臉子賣野人頭賣風騷的戲子、致他改良社會、肉麻、對著小旦、左一個小友、右一個吾弟、還有人說是風雅、肉麻、我在這裏東說一個肉麻、西說一個肉麻、也是肉麻、哈哈、

男女合演的主張 (馬二先生)

中國的劇、向來沒有『男女合演』的、這『男女合演』的主張、最近祇有宋春舫的『改良中國戲曲』演說中、略提了一提、我以爲這是與戲曲前途很要緊的一件事、或說『上海的共舞台、和天津營口的戲館、都是男女合演、何以却說從來沒有呢?』我說、男女合演、是要男扮男、女扮女、使劇中的男女優伶、得以充分發揮性能、並不是希望把男女優伶雜置一個舞台上、便算了事、也不管他們是否能各盡所長、若是這樣時、豈不是全無意識嗎?須知道、男扮女、是不能自然的、女扮男、越加不自然了、『男女合演』、便可免去這層困難、這是完全從藝術進步上打算、我知道、冉翁看了我這個主張、必定又生出許多不可思議的妙論來、然而他也不過要作那滑稽論調罷了、他其實却不必一定有什麼固定的主張、這是閒話、不必多表、

梅蘭芳之研究(三) (小隱)

小梅的舊戲、無論靑衣花旦、都不到家、只有這新編的、天女散花、黛玉葬花、木蘭從軍、嫦娥奔月等類十幾齣戲、是他號稱拿手的、但是這一類的戲、在戲裏頭究竟占何等地位、有無價値、也是不可不研究的、要研究這個問題、不能不先把這新舊二字、分明白了、何謂舊、從前所有的就叫舊、何謂新、現今乍見的就叫新、西皮二黃、是早已就有的、就叫作舊戲、用布景、說白話、是近年乍見的、就叫作新戲、至於好不好、又是一個問題、舊戲不好的地方、不是因爲他占了舊字、就得說不好、新戲好也不是因爲他占了新字就得說好、小梅是舊戲的出身、他唱舊戲、我們不能不拿出舊戲的眼光來評論他、我們評論的、既然是舊戲、也就不必在那裏學此個時髦的口吻、標新立異、自命高明、譬如現在的文字、最時新的、是註音字母、然而不能說那些講究說文的、是不識字的迂腐、必得念註音字母的、方算得是文學大家、又比如新詩、也是現在最時髦的流行品、也不能說那些仿李學杜的、作的都不是詩、必得由西洋偸過來、再販賣的、纔算得是詩呢、戲也是這個道理、審美啦、主義啦、通俗教育改良社會啦、說的是戲、難道說那些評腔論調的、說的便不是戲嗎、要必定說那評腔論調的是陳腐、這開口主義、閉口改良、也不過是拾人唾餘、假充時髦罷了、這些論調、大家聽都聽熟了、那個不會說幾句、倒是這些評腔論調的、沒有一番繹研究、是說不出來的、平心而論、主義改良、說的是戲、評腔論調、說的是技、不能偏重、舊戲有舊戲的排場、新戲有新戲的演法、這界限很嚴、是拉不到一處的、小梅排的戲、說他是舊的、又有新的在裏頭、說他是新、還沒脫舊的範圍、又如這唱腔裏頭加身段、也是他自出心裁、葬花裏的二六板、還猶可以、散花裏的慢板、到了胡琴拉過門的時候、可就有點彆扭了、葬花裏的看書、撲扇裏的撲蝶、那不完全是成了新戲了嗎、到了那個時候、文場上都得歇工、可是回頭一叫板、又要打起來唱、這算是新呢、是舊呢、依我看來、可算是新舊夾雜、不倫不類、在舊戲裏、是破壞成規、在新戲裏、是阻礙進步、說到這社會教育上、他演的這些戲除了紅樓、大概都是百美圖上的人物、不過形容他是個美人罷了、實在都沒有什麼意思、

沁香閣隨筆 (涵秋)

嘗笑中國人性最畏死、於尋常應酬間往往露畏死之口角、不留心、不覺也、譬如甲乙晤對一處、於臨別之頃、必相與拱手曰、『明天會、明天會、』明天會者、惟恐其明天不得再會、用是以爲祈禱、俗諺所謂『今日脫了鞋、不知明天來不來、』卽此語之註脚、每過新年、『恭喜恭喜』新年常事、必恭喜云云者、以爲去年一年之中、幸而生存、公然於新年重得晤會、此彼此恭喜之意也、又年爲惡獸、僥倖不爲年所噬、故恭喜云、彼西人相見、亦必詢早安晚安、果非不安、問於何有、果眞不安、問又奚益、大約亦含有此種作用、說破是發一噱、

單絃 (梅餘投稿)

單絃這種詞曲、又叫雜牌子曲、早年都是唱單絃的、自己彈絃、如今改良的單絃、是一個人彈絃、一個人手搖着八角鼓、在傍站立着唱、單絃的腔調、是把各樣牌子、集在一塊、牌子名目、可是狠多、如西皮反調太平年鑼大鈸馬頭調連珠調朝天子朱奴兒西城調南城調錯口調小磨房、名目可是狠多、早年北京有個隨緣樂、單絃唱的最好、所唱歌曲、京人歡迎、就有一樣不好、滑稽語中、時常的有淫穢的話、婦女們聽着實在不雅、單絃的名目可也不少、如五聖朝天、挑簾裁衣、鬧弔殺嫂、翠屛山、一門忠烈、棒打薄情郎、胭脂判、續黃梁、鬼斷家私、杜十娘、水鬪金山寺、樣樣唱的都不錯、後來程雲朋、演唱單絃、模仿隨緣樂腔調、人都叫他假隨緣樂、庚子年吾在茶館、亦聽過幾次、五聖朝天這個歌曲、實在能夠破除迷信、如今的德壽山、演唱單絃也是學隨緣樂、可惜就是喉嚨啞、所編的救國儲金、人妖、巧娘、天宮、等等的歌曲、唱得尙好、票友桂蘭友、也是模仿隨緣樂、他最愛唱西遊記的歌曲、如金錢豹、芭蕉扇、高老莊、通天河、北京戲館子、桂蘭友到是沒唱過多少次、他專門在茶館演唱、良面是子弟、暗中也是伸手拿錢、城南遊藝園的桑劍塵、他可唱改良單絃、自己編的歌曲狠是不錯、如國民鏡、拆白黨花報、大逛新世界、狠是可聽、並把軍隊樂歌腔調、也加在單絃內、能夠創造新聲、可謂單絃中的特色、

愛克司光 (一〇八) 李涵秋著 禁止轉載

第八回　假提倡合威壓平民　眞風波養生中寄

再說張三丰乘着藍呢小轎、前前後後、倒擁護着四五名家人、一路直向縣署行去、其時剛値上燈時分、兪闌軒正坐在大堂上訊案、門房裏見是張大人到了、一面飛也似的進去稟報、一面邀請張大人向花廳上坐地、兪闌軒得了這個信息、匆匆問了兩莊案件、將手一擺、兩旁差役、早齊聲吆喝着退堂、有好些訟案、眼巴巴的等着老爺提訊、正是歡喜不盡、不防來了這麼一位張大人、少不得又要多拖累一月半月功夫、這也是沒法的事、惟有喊着晦氣罷了、那個兪闌軒、平素同張三丰極其要好、平來在一處、常常吃個酒兒、打個牌兒、甚麼話兩個人都談得入港、他們以爲共和國都講究個平等、張三丰既不消拿那餘補道台身分、兪闌軒也不應顧恤他現任知事關防、所以一見了張大人、他便彎着腰拍着手、笑得格格的說道、大人在這時候光降、定然有甚要公、分付兄弟恃大人出力、張三丰笑道、闌翁眞是玲瓏剔透、一猜便着、你先請坐下來、我們細細商酌、…說着又將眼光向四面瞟了瞟、低聲說道、可否叫貴管家他們走開一步、兪闌軒登時會意、從身子裏哼了一聲、說你們替我多退下去、不叫不用上來、…那幾個家人、隨卽答應、風馳電掣、都向階沿底下走得去了、張三丰方才撚着那兩撇鬍鬚、微笑道、抽荆下世、業已多年、這是闌翁早經知道的、不過以兄弟這份門戶、至今還沒有一個主持中饋的、似覺各事都不方便、而且兄弟精力就衰、飲食起居、總還需人調護、…張三丰剛說到此、兪闌軒已知其意、不禁笑着說道、哎呀、怎麼、…介娘、…怎麼、張三丰見他提到這話、遂拿着手裏一柄摺扇、輕輕向他腦袋上一擊、也笑起來說道、那不過是臨時借用、究竟名分上不大安詳、兄弟此時已不賦新台之章、而願府好述之什、執柯伐柯、還得求大公祖的鼎力、兪闌軒笑道、使得使得、但是大人已看中那家的小姐、只消告訴我的名姓、我立刻前去說項、以大人這樣門第、還有個不肯援手的嗎、張三丰搖頭說道、闌翁又誤會了、兄弟年逾半百、豈肯再向人家去做嬌壻、此時意中却有一個小家碧玉、兄弟擬將他收做偏房、至於聘金、不拘多寡、兪闌軒接着笑道、笑談笑談、大人眞是滑稽之雄、拿這事來同兄弟取笑、兄弟雖極不材、也忝爲一縣之長、大人幾曾見兄弟替人家做過蟻媒的、大人要娶姨太太、也着落在兄弟身上、那就莫怪兄弟、要罰大人一個大大東道才好、(未完)

夕陽紅檻錄 (一四) 鵷雛

第四章　莽風塵書劍辭家　老學士衣冠上院

湘秋方才拋下書起她的道、好了、不生氣了、倒害我一夜沒好睡、靈芝方才記起昨晚的事來、便冷冷的道、誰又叫你沒好睡呢、你儘撩人生氣了、自個兒一走就完了、我以爲你從此不上我這兒來呢、湘秋笑道、不上你這兒來、你叫我上那兒去、你看我臉上的氣色、不眞是通夜沒睡嗎、你還說這些話嘔人、靈芝笑道、如此我便起來讓你睡、說着眞個披衣起來、湘秋便和衣睡下道、也好、讓我補一覺兒、但是你不准走開、同我說說話兒、我就睡得着了、說着便閉上眼、靈芝一面穿衣洗臉、一面笑道、我說什麼話呢、你睡你的是正經、湘秋又睜開眼道、不說話也可以、但是你總別走離了這裏、靈芝嗤的笑道、你又不是三歲的小孩子、還離不了人哩、我看你往後可怎麼好、未必我能設常和你在一塊兒呢、說着、又自黯然欲涕、眼圈兒已紅了、湘秋一骨碌坐起來道、不睡了、不睡了、我才得安樂一剎兒、你儘說這些喪氣話嘔人、靈芝忙道能能、睡你的罷、我不說了、果然靈芝替他蓋上一條線單、湘秋起初還是嚷七嚷八的、一回兒慢慢的睡熟了、過了半個時辰、忽地扶梯口一聲鈴響、又走上一個人來、在房門口問道、邵湘秋邵四爺在這裏不在、靈芝趕忙迎出去看時、却不認得、問他貴姓、他又不肯說、請他進來坐、他又不要、這一鬧裏湘秋却又醒了、趕忙跳起身來、走到外面一看、原來正是那生性冷僻的貝虎臣、他怎麼會找到這裏來了、連忙請他進來坐下、虎臣除下帽子、支着腳兒、坐在一傍、只自冷笑、湘秋笑道、你是幾時來的、倒也會找、竟會找到此地來呢、虎臣笑道、我是奉了孫豪卿之命、特來恭送行旌的、豪卿很不放心、知道你一到上海、必定要耽擱住了、未必就能動身到那邊去、所以寫信給我叫我來、一者送行、二來押解、這會怕不由你不去了呢、說的湘秋也笑起來、說道、去呢去呢、就是明天一早動身罷、虎臣算算道也好、我竟陪你走一趟、不過我是到靈隱寺、去看黃昏和尙時、與你道不同罷了、當下二人商量定當、靈芝坐在傍邊、轉默默的一言不發、看看十二句鐘過了、(未完)

學齋雜詩 (十) 寒雲

新莽嘗稱始建國、元年正月癸酉朔、一斤四兩小銅權、十七銀文光灼灼、

漢新莽權、高建初尺四寸五分、鐓銀、文曰、律一斤四兩始建國元年正月癸酉朔日制、莽權傳世絕少、惟鍇湝館金石文、載有一枚、曰律二斤、下文與此同、積古齋收有二器、一曰律石衡圖奉口門容六升、一曰律石、與薛氏所藏莽匾房揀、匾文曰律石、衡闌注、水匾、容一斗云云、而阮氏皆目爲權者、蓋未見原器也、予疑阮氏所收、爲量匾之屬、非權也、近如簠齋恣齋匋齋、皆以富金石聞海內、匋丈藏秦權尤夥、且有北周權唐權、而莽權缺如也、此權色潤纖古銀、文尤精、雖十七字、視秦權之百餘字者、爲可貴矣、

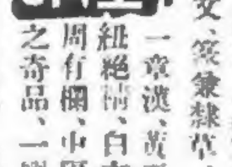
律一斤四兩始建國元年正月癸酉朔日制

二十六年秦詔版、度量法制始皇遺、靑金何讓陳叢縣、玉刻嶬嶒獨罕奇、(附瑑原文)

秦始皇廿六年、詔刻辭玉版、此詔文及考證、詳見各金石書、無須再贅、惟傳世者皆銅版、玉者無聞焉、維陳氏藏詔版獨富、並匋二丈、皆美之、亦無玉版、且始皇詔雖銅者亦少見、陳氏藏二世詔版十餘、始皇詔祇有五、而殘者居其二、並世惟匋丈得一、武進費氏得淸儀閣一殘者、銅者如此、玉者耶、此玉版字畫堅峻、率而爲古、質爲靑玉根、蓋秦始皇禁民間用良玉也、周身水銀浸、兼灰斑、高建初尺四寸八分、寬三寸三分、厚三分、四角各有一穿、制作古樸、不亞三代、篆稜宛然、出土當不久遠、曾見京賈持二世詔玉版求估、背刻一勇士一手持劍、一手操人首、索數千金、字畫稚嫩、且有俗態、與此相較、尤覺非古、此版背釘兩於量度之屬、決無於背雕刻人物之理、銅版間有背刻大字者、蓋裂巨版改製、非特爲刻也、是乃賈人故作奇異以售其技耳、於斯益見眞玉版之難得矣、擬精拓製鋅版、授晶報、俾使同好者窺其神髓、惟鋅版較木刻稍緩、不能刻期成耳、

私印三枚出兩京、雙文雕玉見縱橫、雄奇翠谷同章漢、更有劉碧篆刻精、

漢雙文玉私印三、一翠谷、黑白玉、覆斗鈕、白文、篆隸草、漢有翠姓、一章漢、黃玉、灰浸、螭紐絕精、白文古隸、四周有欄、中隔雙欄、印中之奇品、一劉碧(晉高)、白玉璃螭台紐、白文、垂筋篆、漢印之最精者、三印或精或奇、銅印中所無也、(附劉碧印)



小篆加絲雕象齒、美人遺印不模糊、辟邪香褪脂痕在、賺倒秦淮八豔圖、

明秦淮伎卞玉京牙印、擺圖辟邪紐、連紐高一寸五分、紐製極精且神妙、勝漢印紐、必名手作也、朱文曰卞賽、

字畫瘦勁、刻深地平、近印泥處、凝紫約二分許、邇滑斑暈、光明如玉、觸手膩澤、疑有脂痕在焉、玉京爲秦淮八艷之一、世有八艷圖、肖其狀貌、獨玉京遺此小印、爲後人添韻事、爲天壤留艷跡、予何幸而邂逅之、蓬蓽頓生異采矣、(附原印文)

春江花事 (鮑老)

▲三馬路的寶玉、看他神氣、還像一個小女孩子、其實他福氣很大、然前已有一子一女、蘇州開了一爿客棧、一星期裏、必定到蘇州去一趟、看看帳、本來這爿客棧、是交託與他娘掌管的、誰知道他娘風流倜儻、外面傳出許多不堪不廸的話、請一個小白臉來做掌櫃、把店裏的錢、不管三七二十一、信手揮霍、寶玉知道了、大不以爲然、就自己到蘇州去、辦了一個大大交涉、把權柄收回來、情願自己跋涉奔波、遙遙兼理、并且來往坐三等車、從不肯坐二等車、這樣的經紀、窰子裏實在難得、

▲和樂坊洪第二伯伯、名聲很大的了、他從前有個要好客人、常在他的後房間住宿、有一個姊妹、勸二伯伯嫁了他罷、二伯伯道、我現在的做生意、抱的什麼主義、你知道麼、這一問、把這姊妹問楞了、好久沒有回答出來、二伯伯笑着道、我現在主義同那些做官的一樣、第一先把腰囊裏弄飽了、再講別的、到後來錢也有了、年紀雖大、也不要緊、若說嫁人、火到猪頭爛、用不着人家勸的、那個姊妹、伸了一伸舌頭、退下來向別人說道、怪不得二伯伯、現在有了三個小女兒出堂差、還在那裏物色人才、原來他像軍閥藉招兵樣的、無非是鞏固地盤、擴張勢力起見、後房那一個、還說不上善養老者的西伯資格哩、

▲笑意老六回來之後、差不多一個月了、據聞他的心上邊既想嫁靑蓮苗裔、又想嫁武肅後人、忐忑不定、至今沒有解決、有人問、這回老六到北京去、究竟什麼意思、據老於此道、熟悉曉方情形的說、因爲老六是第二次的花務總理、一旦在上海除牌子嫁人、狠覺招搖、現在跑了一趟、使得人冷淡一些、然後嫁人、覺得少惹人注意、在討他的人方面、既可以省去了什麼『除牌子』『喜封』一切等等的靡費、又可以保住自己的名聲、不會被人家說『某人太荒唐』了、並且還可以說是人家人嫁人、算貴一點、你們不要看輕老六這一跑、比較千木一跑有道理哩、

▲這幾天笑舞台唱西太后、窰子裏有許多姑娘在那裏看、有人說不識民國時代、黃皮落蓬一般人的現象哩、